

# DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

## ULTIMAS

Arenbergstraat 9

1000 BRUSSEL

T 02 553 68 72

[info@ultimas.be](mailto:info@ultimas.be)

[www.ultimas.be](http://www.ultimas.be)

## MOTIVATIETEKST ULTIMA Muziek 2022

////////////////////////////////////

### Laureaat Charlotte Adigéry en Bolis Pupul

De jury draagt Charlotte Adigéry en Bolis Pupul voor als laureaat voor de Ultima Muziek 2022.

Op 4 maart 2022 lanceerden Charlotte Adigéry en Bolis Pupul (Boris Zeebroek) hun debuutalbum 'Topical Dancer' op het Belgisch kwaliteitslabel DEEWEE (van broers Stephen en David Dewaele). Na jarenlang voorbereiden vielen alle puzzelstukjes op hun plek, sloeg het album in als een bom en werd 2022 een stevig doorbraakjaar.

'Topical Dancer' is hyperdansbaar én maatschappijkritisch (de titel geeft het al aan). Dit is stijlvolle electropop vol absurdisme, fun en verwijzingen naar popcultuur. Tegelijkertijd komen tekstueel actuele thema's als racisme, xenofobie, misogynie en de rol van sociale media aan bod. Dit album is bijzonder gelaagd en misschien is ook net dat weer typisch 2022.

Daarnaast is ook de beeldtaal rond het project (artwork en videoclip) visueel meesterlijk en integreerde Adigéry haar zwangerschap er mooi in. De hypergestileerde liveshow bracht het duo dan weer op tientallen Europese festivals, waaronder Rock Werchter, Glastonbury, Pukkelpop en Lowlands. In voor- en najaar verkochten ze concerten uit in Londen, Berlijn, Los Angeles, Amsterdam ... en bleef het duo groeien. Voorts traden ze met de single 'Ceci n'est pas un cliché' op in de Britse prestigieuze tv-show Later... with Jools Holland én op KEXP, het bekendste independent radiostation in de VS.

Kortom, dit is een artistiek hoogstaand succesverhaal dat internationaal potten breekt. De jury is heel benieuwd naar wat de toekomst verder brengt!

## QUOTE

"Het debuutalbum 'Topical Dancer' van Charlotte Adigéry en Bolis Pupul is hyperdansbaar én maatschappijkritisch. Het is stijlvolle electropop vol absurdisme, fun en verwijzingen naar popcultuur. Tegelijkertijd komen tekstueel actuele thema's als racisme, xenofobie, misogynie en de rol van sociale media aan bod. Dit album is bijzonder gelaagd en zorgde voor een artistiek hoogstaand succesverhaal dat internationaal potten brak."