

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

Arenbergstraat 9

1000 BRUSSEL

T 02 553 68 72

info@ultimas.be

www.ultimas.be

ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA DIGITALE KUNST 2022 – ALEX VERHAEST

////////////////////////////////////

Alex Verhaest werd in 1985 geboren in Roeselare. Als filmmaker en multimediakunstenaar geniet ze internationale bekendheid. Ze woont in Brussel.

Het werk van Alex bevindt zich op de scheidingslijn tussen schilderkunst, computergames en cinema. Elk nieuw project is een experiment met onorthodoxe hedendaagse technologie. Ze ontleedt de betekenis van film in een multi-beeldschermmaatschappij en gaat op zoek naar interactiviteit binnen de cinematografie. Met haar narratieve en picturale stijl brengt ze een focus op taal, verhaal en de onmogelijkheid tot communicatie. Haar video's, installaties en sculpturen vertellen over vervreemding, miscommunicatie, familietrauma's en utopieën.

Alex studeerde in 2007 af als Master in Fine Arts aan LUCA School of Arts in Brussel. Sinds 2015 geeft ze daar zelf les als gastdocente. In 2019 behaalde ze met grootte onderscheiding een postgraduaat aan Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains in Tourcoing.

Tussen 2006 en 2014 was Alex regelmatig in het buitenland op residentie of om er samen te werk met andere kunstenaars. Zo reisde ze in november 2006 naar Shanghai voor een residentie van zes maanden in het Island 6 Arts Centre. Van 2007 tot 2009 maakte Alex deel uit van het kunstenaarscollectief Platform for Urban Invenstigations, waarmee ze onder meer naar Mexico, de Verenigde Staten en Nederland trok. Met steun van de Vlaamse Gemeenschap mocht ze in 2014 naar New York op residentie bij Residency Unlimited.

Haar eerste solotentoonstelling kreeg Alex in 2013. Die tentoonstelling heette *Temps Mort* en vond plaats in Grimm Gallery in Amsterdam. Ze bracht een mengeling van referenties naar 15de-eeuwse schilderkunst en nieuwe technologieën. Met haar interactieve video-installatie onderzocht ze het contrast en de fusie tussen mens en technologie, acteur en computer.

Alex' werk werd al meermaals geselecteerd voor verschillende kunstfestivals en -competities, zoals FILE electronic language festival in Sao Paolo, New Technology Art Award in Gent, Theater aan zee in Oostende en Arts Festival Watou. In 2014 won ze de New Face Award op het Japan Media arts Festival en in 2015 ontving ze de Gouden Nica op de Prix Ars Electronica in Lintz.

Met *Jours des Crêpes* bracht Alex in 2018 haar eerste kortfilm uit. Haar tweede kortfilm *Nesting* ging in december 2019 in première op het Kortfilmfestival Leuven. De film werd er bekroond met de prijs voor Beste Cinematografie. Een jaar later werd *Nesting* uitgeroepen tot Beste Fictiefilm op BREEDBEELD Kortfilmfestival 2020. Alex derde kortfilm *Society* ging in 2022 in productie. Datzelfde jaar verscheen ook *Ad Hominem*, een filosofische videogame over utopisch denken, geregisseerd door Alex Verhaest en gebaseerd op een proefschrift van Sofie Verraest.

2022 was een druk jaar voor Alex. In maart was ze te gast op de officiële opening van de woontoren Flores in het Nederlandse Almere. Die toren moest de eyecatcher worden tijdens de Floriade Expo 2022. Het gigantische geprinte gevelkunstwerk op de toren geeft de bomen-, planten- en bloemencollectie van die expo weer. Alex werkte mee aan dat kunstwerk en stond in voor de evenwichtige compositie. Het eindresultaat kreeg de naam *SYMPOIESIS* en een bijhorende interactieve website.