

Mario Debaene (°1964) studeerde af als Meester in de audiovisuele kunsten in de animatiefilm aan het KASK in Gent. Hij werkte als cameraman, ontwerper voor films en boeken, typograaf en illustrator. Hij doceert aan het KASK in de richting animatie en is de vaste typograaf en vormgever van verschillende culturele organisaties en gezelschappen, waaronder Lucinda Ra.

Giovanni Barcella (°1970), geboren in Italië, studeerde als jazzdrummer bij Arki Buelli en bij het CDP centrum met Giampiero Prina. Hij heeft een explosieve, intense en poëtische stijl, te omschrijven als free jazz. Hij werkt vaak voor theater- en dansproducties.

Jeroen Van Herzele (°1965) studeerde tenorsax aan de jazzstudio in Antwerpen. Hij speelde bij heel wat lijst bands waaronder *Octurn* en het *Ben Sluijs Quartet*. Hij is bandleider van het *Jeroen Van Herzele quartet*. Hij doceert momenteel aan het conservatorium Brussel.

Brigitte Mys is zakelijke verantwoordelijke van de organisaties *Lucinda Ra* en *Kloppend Hert*. Ze werkt al sinds 1989 als zakelijk ondersteuner in verschillende disciplines zoals literatuur, straattheater en projecten met straatkinderen.

De realisaties van Lucinda Ra

Lucinda Ra maakte in totaal al een tiental voorstellingen, telkens met wisselende bezetting.

Jordy gaat over het levensloze lichaam dat in 2016 gevonden werd aan de Blaarmeersen in Gent. Voor *Inmate Sessions* dompelden Lucinda Ra-leden Giovanni Barcella, Mario Debaene en Jeroen Van Herzele zich een seizoen lang onder in de Brugse gevangenis.

Het Fioretti Project is een muzikaal en documentair verhaal waarvoor de leden van Lucinda Ra een jaar lang een atelier organiseerden in de kinder- en jeugdpsychiatrie van het Psychiatrisch Centrum Dr. Guislain in Gent.

Mia Kermis is een intieme voorstelling die draait rond de figuur van een vondeling. Stefanie Claes maakte de voorstelling na een bezoek aan een vondelingschuil. Ze creëerde een beeldend verhaal, zonder woorden en met zelfgemaakte figuren. *Mia Kermis* werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2020 en kreeg in 2022 de Boze Wolfprijs in Aarschot voor beste voorstelling.

Voor de voorstellingen *Rabot 4-358* (2014) en *Rabot 2* (2021) dompelde Simon Allemeersch zich onder in de wereld van de Rabottorens. Woonblokken die ooit een hele goede reputatie hadden, maar kampten met vandalisme en vereenzaming en volledig uitgeleefd zijn. Simon begon op eigen initiatief een atelier in de blokken in 2010. *Rabot 4-358* vertelt het verhaal van die ooit zo luxueuze blokken, over zijn atelier en over armoede. Hierna volgde *Rabot 2* die een breder verhaal vertelde van stadsontwikkeling en sociale hoogbouw.

Barbara en Stefanie Claes, Jeroen Van Herzele, Simon Allemeersch en Giovanni Barcella maakten samen *Het fantastische leven van de heilige sint Christoffel zoals samengevat in twaalf taferelen en drie liederen*, een verhaal geïnspireerd op de legende van Sint-Christoffel. Hiermee wonnen ze de Roel Verniersprijs en werden zij geselecteerd voor het Theaterfestival 2012 en voor Circuit X.

Akaaremoertoe Bahikoeroe is een gezinsdrama dat zich afspeelt in Zwankendamme, in 2015 geschreven door Barbara Claes. Ze werd hiervoor genomineerd door de Taalunie Theaterschrijfprijs 2016.

Euthanasie met Barbara en Stefanie (2016) maakten Barbara en Stefanie, na getuige te zijn geweest van euthanasie in hun nabije familie, samen met Philippe Flachet, Jeroen Van Herzele, Winne Clement en Osman Çatik. Het werd een theatrale muzikale verbeelding over hoe de dood eruitziet.

Samen met bevriende makers muzikanten en experts allerhande maakte Lucinda Ra ook *GRONDWERK*, een driedaags atelier in dat neerstreek in de grote steden van België. Met een keuken in het middelpunt waarrond lezingen, debatten, voorstellingen, concerten en experimenten plaatsvonden - zoals het drukken van een boek met een stencilmachine - werkten de leden van Lucinda Ra rond het onderwerp van de preciaire stad. De inkomprijs bedroeg 250 gram eten.

<https://lucindara.be>