

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

ULTIMAS

Arenbergstraat 9

1000 BRUSSEL

T 02 553 68 72

info@ultimas.be

www.ultimas.be

MOTIVATIETEKST ULTIMA Podiumkunsten 2021

//

Laureaat Lucinda Ra

De jury draagt Lucinda Ra voor als laureaat voor de Ultima Podiumkunsten 2021.

Al voor de pandemie ons sociaal isolement opdrong, sloop eenzaamheid even snel als het virus ons moderne leven binnen. Lucinda Ra, een klein gelegenheidscollectief, rijgt de levens van mensen die met name die eenzaamheid gemeen hebben aan elkaar en dan ontstaat daar plots schoonheid en poëzie.

De organisatie kijkt naar de realiteit om ons heen en legt de vinger op de pijnlijke wonden die veroorzaakt worden door structurele dingen die fout lopen in de samenleving.

Die kwetsuren leggen zij bloot rond hete hangijzers binnen het sociale beleid van steden, zonder dat dit afbreuk doet aan de artistieke kwaliteit van hun werk. Lucinda Ra zegt zelf: "We willen de wereld niet veranderen, we willen er aandacht aan besteden."

Met weinig budget en voornamelijk gerecycleerd materiaal maakt Lucinda Ra toegankelijke producties die niet louter en alleen gemaakt worden voor de traditionele theaterzaal, maar ook voor locaties dicht bij de mensen met wie zij samenwerken. Op die manier bereiken zij ook de niet vanzelfsprekende cultuurparticipatie. Ze trekken geen grenzen, maar doorbreken er wel. Hun producties hebben linken met beeldende kunst, audiovisuele kunst, theater, muziek ...

De manier waarop het gezelschap doorgedreven participatief en respectvol met de verhalen van de kwetsbare mens aan de slag gaat wordt door de jury enorm geapprecieerd. Lucinda Ra documenteert van onderuit om het ongekende niet als een soort spektakel of dierentuinerfahrung naar het publiek te projecteren. Lucinda Ra focust op eenvoud, maar met oog voor fantasie en een verrassende scenografie. Ze creëren

beelden, geven veel ruimte aan livemuziek en integreren video in hun werk. Ze dompelen zich onder in de wereld van de mensen waarmee zij het traject afleggen om een goed beeld te krijgen van hun leven en beleavingswereld.

Iets wat de jury enorm waardeert, is het feit dat de medewerkers van Lucinda Ra de mensen die op hun pad kwamen, blijven opzoeken. Velen van hen werden door de instanties losgelaten, maar het gezelschap behoudt het contact. Het is uiterst bijzonder dat theatermakers doen wat de welzijnssector niet altijd doet, maar eigenlijk wel hoort te doen. Lucinda Ra gaat voorbij aan de boodschap "Het is niet mijn job, dus ik doe het niet (meer)" en ziet de schoonheid in de ruwheid. Samenwerken met kwetsbare groepen is nooit vrijblijvend voor Lucinda Ra. Ze bouwen met buitengewoon veel zorg duurzame vertrouwensrelaties op. Het stuk 'Rabot 2' was voor de jury de kers op de taart, maar ze bewondert unaniem het DNA van dit collectief.

QUOTE

"De manier waarop het gezelschap doorgedreven participatief en respectvol met de verhalen van de kwetsbare mens aan de slag gaat, wordt door de jury enorm geapprecieerd. Lucinda Ra documenteert van onderuit om het ongekende niet als een soort spektakel of dierentuinerfaring naar het publiek te projecteren."