

ondertoon donker kan zijn. Ocloo creëert telkens een eigen universum, waarin het absurde al na enkele scènes heel normaal, vanzelfsprekend en haast alledaags wordt. Zo duwt en trekt hij lustig aan de grenzen van normen, kaders en (denk)patronen die bij velen de overhand kunnen nemen.

De onbevreesdheid waarmee hij zich in al die verschillende disciplines en rollen manifesteert, is enorm verfrissend. Diezelfde onbevreesdheid toont hij ook in de onderwerpen die hij kiest. Onder andere mannelijke fragiliteit, een onafhankelijk Vlaanderen en een pandemie kwamen al aan bod. Op een constructieve, poëtische en gefundeerde manier verweeft hij die onderwerpen met zijn eigen referentiekader en met de hedendaagse context, waardoor wat hij brengt, in welke vorm ook, ontzettend relevant is in het hier en nu. De samenwerkingen die Ocloo aangaat zijn steeds kwalitatief en verrassend. Het resultaat roept herkenbaarheid op, zowel voor de leek als voor de doorwinterde theaterbezoeker. Die herkenbaarheid dwingt ons tot kijken, luisteren, ervaren en nadenken. Een bezoek aan een voorstelling is nooit vrijblijvend.

Als laatste is de jury verheugd dat Ocloo zich ook aan het kindertheater waagt. De voorstellingen die hij bij De Maan maakt, worden enthousiast ontvangen door zowel kinderen als volwassenen. Het is fantastisch om te zien dat een dergelijke maker zich ook richt op kinderen, op dezelfde fantasierijke, open en intelligente manier, waardoor ook hun denken en normen positief worden geprikkeld en bevraagd.

Wij hopen dat deze erkenning en waardering van Gorges Ocloos werk een bevestiging én stimulans mogen zijn. Want we kijken uit naar meer, veel meer van wat deze kritische, creatieve, fantasierijke maker voor ons in petto heeft.

QUOTE

“De onbevreesdheid waarmee Ocloo zich in verschillende disciplines en rollen manifesteert, is enorm verfrissend. Een bezoek aan een voorstelling van hem is nooit vrijblijvend.”