

DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD & MEDIA

Arenbergstraat 9
1000 BRUSSEL
www.ultimas.be

ACHTERGRONDINFORMATIE ULTIMA LETTEREN 2021 – ANNELIES VERBEKE

////////////////////////////////////

Annelies Verbeke (Dendermonde, °1976) studeerde Germaanse taal-en letterkunde aan de Universiteit Gent en scenarioschrijven aan het RITCS in Brussel.

Haar debuutroman *Slaap!* verscheen in 2003 en won meteen drie prijzen: de *Vlaamse debuutprijs*, het *Gouden Ezelsoor* en de *Vrouw & Cultuur Debuutprijs*. Het boek werd bovendien verkocht in 22 landen en ontving lovende perscommentaren. Het verhaal gaat over Maya, die lijdt aan slapeloosheid. 's Nachts berooft ze uit frustratie mensen van hun slaap. Tijdens één van haar nachtelijke tochten ontmoet ze haar mannelijke bondgenoot: Benoit.

Drie jaar later, in 2006, verschijnt Verbeke's tweede roman *Reus*. Een roman over twee zussen, Hannah en Kim. Beiden zijn rond de dertig, verlangen veel van het leven, maar het leven werkt niet altijd mee.

In 2007 bracht de schrijfster haar eerste verhalenbundel *Groener gras* uit, die genomineerd werd voor de Gerard Walschapprijs. *Groener gras* vertelt in vijftien ongewone verhalen het relaas van gewone mensen, met een afwijkende levensstijl. Doorheen de verhalen komt één rode draad terug: winnen en verliezen. Het integrale boek werd vertaald in het Turks en er verscheen een Engelse versie van het verhaal *Liefde, hoop en dwergen*. *Het Geluidshuis* bewerkte drie verhalen uit *Groener gras* tot luisterboeken.

Vissen reddend verscheen in 2009. De roman werd genomineerd voor de BNG Nieuwe Literatuurprijs en de Opzij Literatuurprijs. Verbeke kreeg hiervoor de Prijs van de Provincie Oost-Vlaanderen voor de letteren. Het boek werd vertaald in het Duits, Tsjechisch, Deens, Fins en Russisch.

Voor *Wakker* werkte Verbeke samen met fotograaf Charlie De Keersmaecker. Ze zochten naar nachtmensen en plaatsen waar mensen 's nachts verzamelen en maakten er samen nachtportretten van. In 2012 verscheen de bloemlezing *Naar de stad*, samengesteld door Verbeke en Sanneke van Hassel, waarin 40 internationale korte verhalen staan van bekende en minder bekende auteurs die minstens één verhalenbundel in hun oeuvre hebben. De auteur maakte in 2013 met tekenaar Klaas Verplancke *Tirol Inferno*. Een grafische novelle die Verbeke schreef in jambische pentameters en rijm.

In 2021 drukt ze haar stempel met de kortverhalenbundel *Treinen en Kamers*. Daarin gaat Verbeke als meesterverteller aan de slag met 17 bekende en minder bekende literaire klassiekers, zoals *Frankenstein* of *Don Quichote* die ze in 15 kortverhalen giet.

Naast romans en verhalenbundels schrijft Verbeke ook theaterteksten. Ze debuteerde als toneelschrijfster met een van de teksten voor de voorstelling STUKKEN van TgStan (samen met

Yves Petry). Haar eerste avondvullende voorstelling was *Rail Gourmet* voor Wunderbaum, een acteursgezelschap waar ze nog vaak mee zou samenwerken. Hiervoor inspireerde Verbeke zich op Brussel-Zuid, met zijn internationale station en verpakkingsbedrijf onder de sporen. Daarop volgde, *Almschi! The best of Alma Mahler* voor theatergezelschap SKaGeN en Octopus Solisten en *Flow My Tears* voor Veenfabriek in coproductie met Wunderbaum. *Daar gaan we weer (white male privilege)* is een voorstelling over de bevoorrechte positie van witte mensen in de samenleving. Geschreven door Verbeke voor Wunderbaum. Zowel *Rail Gourmet* als *Daar gaan we weer* werden geselecteerd voor het Theaterfestival. *Daar gaan we weer* werd in 2019 en 2020 ook door twee Duitse theatergezelschappen opgevoerd.

Samen met tien andere vrouwelijke auteurs vormt Verbeke het schrijverscollectief *Fixdit*. Het collectief kwam voort uit een actie die bezwaar uitte tegen alweer een mannelijke boekenweekessayschrijver. Het collectief voelt zich gesterkt door de onverbiddelijke computeranalyses van Corina Koolen in *Dit is geen vrouwenboek, de waarheid achter man-vrouwverschillen in de literatuur*. Dankzij *Fixdit* verscheen in juli 2021 een nieuwe druk van de vergeten parel *Een revolverschot* van Virginie Loveling, Annelies Verbeke verzorgde de bewerking van de uitgave en schreef het nawoord. Met Jannah Loontjes en in samenwerking met literair tijdschrift *De Gids* maakt Verbeke de *Fixdit* Podcast, waarin telkens een 20^{ste} eeuwse Nederlandstalig prozawerk geschreven door een vrouw centraal staat, en waarvan al zes afleveringen te beluisteren zijn.

Verbeke deelt haar passie voor literatuur als writer-in-residence bij de KU Leuven. Ze doceert er sinds september 2021 en nog tot eind juni 2022 het keuzevak *Creatief schrijven* aan de Faculteit Letteren. De auteur zette er ook een interdisciplinair onderzoeksproject op poten, dat de relatie tussen artificiële intelligentie en taal verkent.

De Geus geeft sinds Verbeke's debuut in 2003 haar boeken uit. De uitgeverij is sinds 2016 deel van Singel Uitgeverijen.

Dankzij de vele vertalingen van haar werk is Verbeke vaak te gast op literaire festivals in het buitenland. Zo sprak ze onder andere in Zuid-Afrika, Hongarije, Canada en Japan over haar boeken.

Verbeke won naast haar prijzen voor *Slaap!* ook met haar boek *Dertig dagen* de NRC Handelsblad Lezersprijs en de F. Bordewijk-prijs (2013), een literaire prijs die jaarlijks door de Jan Campert-Stichting wordt toegekend aan de schrijver van het beste Nederlandstalige prozaboek. Het boek werd ook bekroond met de Opzij Literatuurprijs in 2016, de jaarlijkse prijs voor de beste roman van een Nederlandstalige schrijfster en de NRC Handelsblad Lezersprijs. Ook ontving ze voor haar verhalenbundel *Halleluja* de vierde J.M.A. Biesheuvelprijs en de Cutting Edge Award.

Naast prijzen staan er ook enkele nominaties op Verbeke's naam. Haar verhalenbundel *Veronderstellingen* werd genomineerd voor de BNG Literatuurprijs. *Dertig dagen* en *Halleluja* stonden op de shortlist van de Boekenbon Literatuurprijs (toen ECI Literatuurprijs).